

EL REALISMO MÁGICO EN CELIA SE PUDRE

DIEGO ALEXANDER AGUDELO GARCÍA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
PEREIRA
2008

EL REALISMO MÁGICO EN CELIA SE PU DRE

DIEGO ALEXANDER AGUDELO GARCÍA

Monografía para optar al título de Licenciado en Español y Comunicación
Audiovisual

Asesor:
William Marín Osorio
Magister en Literatura

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
PEREIRA
2008

Nota de aceptación

JURADO

JURADO

Pereira, 26 de noviembre de 2008.

AGRADECIMIENTOS

A mi compañera de la vida intelectual, sentimental, y por todo el apoyo que siempre me ha dado en los momentos más difíciles de todo, al profesor William por sus asesorías y paciencias, al profesor Harold un amigo del camino y a todos los amantes de la literatura.

Al director de la escuela por su incondicional apoyo en los momentos de dificultad.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| CAPÍTULO I | |
| 1. MARCO TEÓRICO..... | 15 |
| 1.1 Héctor Rojas Herazo en la literatura colombiana..... | 19 |
| CAPÍTULO II | |
| 2. EL REALISMO MÁGICO EN “CELIA SE PUDRE”..... | 27 |
| 2.1 Influencia del Realismo Mágico en la escritura de Héctor Rojas Herazo..... | 34 |
| 2.2 Elementos del realismo mágico en la novela..... | 41 |
| CAPÍTULO III | |
| 3. GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA “CELIA SE PUDRE”..... | 51 |
| 3.1 Guía de lectura..... | 52 |
| 3.2 El burócrata..... | 53 |

| | | |
|-------------|------------------------|----|
| 3.3 | Celia..... | 56 |
| 3.4 | Crónica de Cedrón..... | 58 |
| 3.5 | Relatos varios..... | 60 |
| 3.6 | Microrelatos..... | 63 |
| 3.7 | Parodias bíblicas..... | 63 |
| | | |
| CAPÍTULO IV | | |
| 4. | CONCLUSIONES..... | 65 |
| | | |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 68 |

INTRODUCCIÓN

El referente literario de Héctor Rojas Herazo es el de los denominados Boom de la narrativa hispanoamericana en general, y colombiana en particular. Desde este punto de referencia resulta conveniente realizar una breve recopilación de los grandes acontecimientos, socio-políticos, culturales, científicos y tecnológicos (inter) nacionales de las décadas de los años sesenta y setenta para resaltar el significado histórico y el efecto que estos eventos produjeron en la sensibilidad del escritor. La obra narrativa del escritor Colombiano es autobiográfica y contiene numerosas referencias a la realidad del exterior.

En “Hechos-Pactos-Actos”¹ Nancy Miller señala “*Los textos autobiográficos de finales del siglo veinte son menos puros en referencias a si mismo que algunos otros, son también documentos, ligados al mundo real.*”²

Esta noción del género biográfico aplicada a la literatura de Rojas Herazo resulta de interés al análisis semántico de su obra por ser autobiografía y biografía familiar ficcionalizada del autor, una prefiguración de ciertos elementos de la realidad de la época en que se escribió.

¹ MILLER, Nancy K. “Hechos-Pactos-Actos” New York: 1.997 10-14.

² Ibíd. .21

No es posible captar el espíritu, la esencia o el ambiente de la época sin mencionar algunos de los espectaculares eventos que la caracterizaron y definieron. Como cualquier época de trascendental cambio, los sesenta fueron años de euforia y disforia colectiva, triunfos y tragedias diferencia de otras, sin embargo, a nivel internacional fue una de rápidos y tumultuosos cambios sociales, violencia política y extraordinarios avances científicos y tecnológicos.

En los sesenta, en el escenario socio-político, Estados Unidos presencia el surgimiento de toda clase de organizaciones políticas militantes como los movimientos de la juventud, la nueva izquierda, la afirmación de los derechos del afro americano, la liberación de la mujer, los derechos civiles, anteguerra del Vietnam y anti-contaminación ambiental. Los contemporáneos de este decenio son actores, testigos, espectadores o participantes en las revolucionarias actividades y acontecimientos de la década como la guerra fría, la guerra del Vietnam, las presidencias de Kennedy, Johnson y Nixon, los asesinatos de John y Robert Kennedy, Martín Luter King Jr., y Malcom X. La rebelión hippie, la revolución sexual, la explosión de la cultura popular, la popularización del Jazz y el Rock and Roll, y la revolución literaria del celebre beat. La generación de los años sesenta del llamado Boom, crece influenciada por la televisión, utiliza la meditación y las drogas en sus experimentaciones espirituales y sigue a los ideólogos de la anti-cultura.

Por otra parte Hispanoamérica presencia el triunfo de la revolución castrista en Cuba, la crisis de los misiles en la Bahía de Cochinos, la exportación de la revolución cubana al resto de Latinoamérica, la muerte violenta de Ernesto "che" Guevara en Bolivia y la masacre de los estudiantes activistas en la plaza de Tlatelolco en México. Colombia es testigo del asesinato de estudiantes

huelguistas, la militarización de universidades (ocupación militar y clausura) y violencia política, y el impulso del narcotráfico.

En el campo científico y tecnológico internacional, los soviéticos y los estadounidenses reanudan las pruebas nucleares y sus programas espaciales producen una serie de espectaculares resultados. Los astronautas Yuri Gagarin, Alan Shepard y John Glenn realizan misiones espaciales alrededor de la tierra y la luna que culminan con el alunizaje triunfal del hombre en 1.969. En el campo de la medicina, un cardiólogo surafricano, Christian Barnard, realiza el primer trasplante de corazón humano y otros especialistas efectúan trasplantes de otros órganos.

La década del sesenta es también un periodo de gran cambio, transición y revolución tecnológica, la antigua tecnología mecánica es reemplazada por la electrónica, y uno de sus medios, el de la comunicación global, altera profundamente la vida y el entorno del hombre contemporáneo. En 1.967, al referirse al rápido cambio socio-cultural que estaba experimentando el mundo occidental, McLuhan observa que *“Todo medio trabaja sobre nosotros completamente, son tan extendidos en sus consecuencias personales, políticas, económicas, estéticas, psicológicas, morales y éticas, que no dejan parte alguna de nosotros, sin permear, sin afectar, sin alterar.”*³

En el área de los medios de comunicación masiva, los rápidos avances en el mundo de la telecomunicación y la extraordinaria capacidad de producción y

³ MCLUHAN, Marshall. “Los medios y sus mensajes”, New York, Bantam Books, 1.967 pagina 76

transmisión de mensajes a través de una gran variedad de medios alcanzan tal sofisticación que la cultura experimenta el fenómeno de la universalización. Naturalmente, esto trae consigo sus desventajas y al respecto, en *“Civilización universal y culturas nacionales”*⁴ hace el siguiente comentario *“cuando descubrimos que hay culturas severas en vez de so lo una y consecuentemente en el tiempo en que reconocemos el fin de una especie de monopolio cultural, sea ilusionario o real, estamos amenazados con la destrucción de nuestro propio descubrimiento”*.

En el mundo del séptimo arte, dos grandes cineastas, Federico Fellini e Ingmar Bergman, dominan la cinematografía de las décadas del sesenta y setenta, en el escenario de la literatura mundial, Jean Paul Sartre (1964) Miguel Ángel Asturias (1967) Samuel Beckett (1969) Pablo Neruda (1971) Saul Bellow (1976) e Isaac Bashevis Singer (1978) ganan el premio Nobel de Literatura, por otra parte en la Hispanoamérica de los sesenta se produce el fenómeno del denominado Boom literario, que según John Brushwood, *“No esta relacionado a un cambio en la naturaleza de la ficción hispanoamericana, señala reconocimiento internacional de su calidad”*⁵

Los años sesenta inicia el ciclo de la narrativa del boom, con obras importantes como: *Rayuela* (1963) Julio Cortazar, *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), *La mala hora* (1962), *Cien años de soledad* (1967) Gabriel García Márquez, *La ciudad y los perros* (1963), *La casa verde* (1965) de Mario Vargas Llosa, *La muerte de Artemio cruz* (1967) de Carlos Fuentes, *El astillero* (1961) El junta

⁴ RICOEUR, Paul “Civilización universal y culturas nacionales” Evaston 1.995, pagina 43

⁵ BRUSHWOOD, John, “La novela colombiana en la perspectiva Hispanoamericana ” Bogotá, plaza & janees, 1985 ,pagina 76

cadáveres (1964) de Juan Carlos Onneti, *El siglo de las luces* (1962) de Alejo Carpentier.

Esta es solo una corta lista de la producción novelística de los años sesenta de los más publicados miembros de la primera y segunda generación del celebrado Boom hispanoamericano.

Los años setenta no concluye este ciclo sino que, al contrario, ve el aumento de la promoción literaria y publicitaria, entre otras, de importantes novelas como : *El beso de la mujer araña* (1976) de Manuel Puig, *Pantaleón y las visitadoras* (1973) de Mario Vargas Llosa, *Terra nostra* (1975) de Carlos Fuentes.

La escritura como el arte, es la expresión o representación gráfica de toda cultura, siendo el papel del escritor el de re-crearla, moldearla o transformarla de acuerdo con sus propias vivencias, entre las características generales, reconocidas por el lector hispanoamericano y otros lectores de la narrativa de los escritores del boom, Brushwood menciona las siguientes “ (1) *Conciencia cultural que trasciende la descripción de las costumbres locales*, (2) *Una calidad narrativa que algunos llaman “realismo-mágico”*, (3) *Estrategias narrativas que rompen la secuencia lógica, alcanzando un efecto de simultaneidad revocando la asociación normal de causa y efecto*, (4) *conciencia propia sobre la naturaleza y producción novelística*”⁶

⁶ Ibid. 819

El referente, contexto o marco socio-político, cultural y literario, nacional e internacional de Héctor Rojas Herazo y su narrativa es principalmente el del decenio de los sesenta y en menor grado de los setenta, por consiguiente, la creación novelística rojasheraziana muestra similares características de renovación técnico-estructural y variación temática, a las de la ficción de los escritores- Borges, Carpentier, Lezama Lima, Roa Bastos, Asturias, Onetti, Rulfo, García Márquez, Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa, Sábato, solo para mencionar a los más notorios—pertenecientes al archifamoso Boom narrativo hispanoamericano.

El presente estudio, *Análisis de Celia se pudre*, consta de tres capítulos.

El primer capítulo: Héctor Rojas Herazo en el escenario literario Colombiano, no es posible evaluar con justicia, en retrospectiva y/o en perspectiva, la obra de ficción del autor colombiano sin situarla en el contexto socio-cultural y literario del cual surgió. El contexto histórico, las actividades del mundo literario internacional (nacional) y la incursión del novelista en otros medios de expresión artística son de vital importancia al estudio. La obra de Rojas Herazo la cual recibió grandes influencias literarias de los movimientos modernistas, la ficción rojasheraziana refleja no solo el cosmopolitismo del escritor contemporáneo sino también el regionalismo del escritor nacional que continúa siendo influenciado por su herencia cultural.

El capítulo dos: El realismo mágico en *Celia se pudre*. La creación literaria de su trilogía del mundo rojasheraziano, hace del maestro de Tolú un representante del realismo-mágico, en sus obras especialmente en la culminación de la saga la cual

termina con Celia se pudre, la imaginación, la creación de un mundo mágico, también con grandes aires de modernidad, y con ejemplos claros de la obra final, hacen del segundo capítulo la inclusión de la literatura de Rojas Herazo en el realismo-mágico.

Capitulo tres: Guía didáctica de lectura de la novela “Celia se pudre” el fin de la saga. En esta guía el lector, tendrá un timón, por el cual el podrá entrar, saborear, reconocer, interpretar, el mundo de Celia tan complejo, mágico, encantador, por medio de esta usted amigo viajará por el mundo Rojas Herazo y así la lectura se le transformará en un rico viaje literario

Este trabajo quiere rendirle un agradecimiento muy especial al maestro Héctor Rojas Herazo por aquella obra que nos dejo situando la literatura colombiana en una cumbre alta.

Preferencia por una amplia variedad de temas de tipo existencial, le preocupa la exploración de la vida interior de sus personajes tanto en el contexto del pueblo provincial como en la vida de la gran ciudad. Le interesan todo tipo de figuras, desde los marginados sociales hasta los personajes que se mueven dentro de las normas establecidas, los personajes de Rojas Herazo son seres grotescos y despojados de toda humanidad, que han descendido a los niveles más bajos de bestialidad.

Celia es, sin lugar a dudas, el personaje más importante en la trilogía de Rojas Herazo. Ella es la representación de la tradición, la decadencia y la perdida de

esperanza. La voz de Celia transgrede la temporalidad y habla desde distintos momentos históricos, su voz se desplaza a través de las tres novelas y, en este recorrido, los lectores son testigos de su envejecimiento, de su propia decadencia y de su pudrimiento (como lo indica el título de su novela). De ser la joven fuerte a quien todos confundieron con un hombre cuando llegó al pueblo para unirse con su marido, en 1871, se convierte en aquella viejecita que antes de morir se niega a abandonar la casa en ruinas y que, después de su muerte, vaga por las calles de Cedrón rumiando sus recuerdos, aunque su fuerza disminuye con los años.

1. MARCO TEÓRICO

Hispanoamérica es muchas veces inclasificable por su originalidad e independencia formal y conceptual. El género tiene que ver poco con la literatura fantástica europea de dragones, duendes y hadas, es más bien resultado de la potenciación de las singularidades de cada artista (creatividad y fantasía, subjetivismo, imaginación exuberante o espíritu libertario). La tendencia natural de los criollos a crear ámbitos propios y a descomponer la visión aparentemente única de la realidad da lugar a mundos insólitos, desmitificaciones, cuestionamientos, conjeturas, planteamientos ambiguos, visiones polivalentes y referencias oníricas. Viejas fábulas, mitos, historia, arquetipos y acontecimientos cotidianos son presentados desde puntos de vista subjetivos, en esta corriente hay que destacar la obra de Héctor Rojas Herazo, quien a la fábula mítica, cotidiana y a la ficción fantástica, agrega un abundante contenido intelectual en su obra *Celia se Pudre*, *El fin de la saga*.

Empecemos distinguiendo claramente entre *Lo Real Maravilloso*, término atemporal inventado en 1949 por Alejo Carpentier, y *El Realismo Mágico*, término inventado en 1925 por el crítico alemán Franz Roh (1890 -1965) y divulgado entre 1926 y 1929, por el Italiano Máximo Bontempelli (1878 -1960) en su revista *Novecento*. La existencia del realismo mágico y su importancia en la década de 1920 mientras lo real maravilloso se refiere al ambiente mágico de ciertas partes de América Latina, donde la cultura tiene fuertes raíces indígenas o africanas, el realismo mágico ha sido una tendencia artística internacional con ubicación cronológica igual que el barroco, el romanticismo o el surrealismo. Tal como se

habla de dos o tres generaciones románticas y tal como se habla del realismo de Bretón en la década de 1920 y del surrealismo de Octavio Paz hacia 1944, también el realismo mágico tiene sus dos momentos claramente definidos.

Si el ascenso al poder de Hitler, en 1933, acabó con el realismo mágico en Alemania, la crisis económica de 1929 a 1939 y la segunda Guerra mundial limitaron, por todo el mundo, las posibilidades del realismo mágico, lo mismo que el surrealismo y de casi toda experimentación formal a favor de un arte más realista, de protesta social. Hacia fines de la segunda Guerra mundial el realismo mágico resucita con la exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, titulada *Realistas y Mágico realistas estadounidenses* (1943), con los cuentos de Truman Capote, *Un árbol de noche* (1945), y con el cuadro *El mundo de Cristina* (1948) de Andrew Wyeth, y otros jóvenes escritores de la posguerra. De ahí surgió hasta su verdadero florecimiento hispanoamericano en la década de 1960, con la obra *Cien Años de Soledad*. En una entrevista publicada en 1970, en la revista *Review*, García Márquez dijo "Creo que si uno sabe mirar, lo cotidiano puede de veras ser extraordinario. La realidad cotidiana es mágica, pero la gente ha perdido su ingenuidad y ya no le presta atención. Yo encuentro en todas partes correlaciones increíbles".⁷

Por difícil que sea definir las tendencias literarias, digamos que el realismo mágico consiste en la presentación objetiva, estática y precisa de la realidad cotidiana con algún elemento inesperado o improbable, cuyo conjunto deja al lector desconcertado, aturdido o asombrado. Con esta definición queda clara la distinción entre el realismo mágico y tanto lo fantástico como el surrealismo, que versan sobre elementos no improbables, sino imposibles, desde el punto de vista racional.

⁷ Revista *Review*, 70 (1970), 175.

En Colombia otro escritor sobresaliente a pesar de estar un poco olvidado por la academia es Héctor Rojas Herazo, el cual es el creador de una saga mágica que empieza en el año de 1962 y termina en el año de 1986, con su novela cumbre *Celia se Pudre*. El fin de la saga

En su novela *Celia se pudre*, se distingue claramente su realismo -mágico, el hecho de que hablen y actúen los muertos asocia la novela con la literatura, lo que contribuye a realzar el ambiente mágico realista de toda la novela no es solamente al descripción del pueblo de Cedrón, sino también la manera en que funciona el narrador-protagonista. Esta es una matriarca que retrata al pueblo a través del filtro de sus recuerdos de toda una vida y unas cuántas colillas de ambalema. El oyente, su nieto destinado a vivir entre el pueblo y la ciudad, sólo existe en las palabras del narrador-protagonista.

En su obra narrativa, Héctor Rojas Herazo presenta un universo fragmentado en el cual la realidad se construye a partir de cuadros o escenas, tomados tanto de la cotidianidad como de la fantasía, sus personajes están condenados a sufrir desde antes de su nacimiento y están en la tierra pagando pecados que no han cometido. Sus destinos están predeterminados y nada ni nadie pueden alterar el curso de los acontecimientos. En su novela es posible identificar una multiplicidad de voces narrativas que se mezclan en una polifonía poco convencional y compleja.

En general su novela está caracterizada tanto por su estilo barroco como por la forma abierta de su narrativa. Su obra mágico realista en el sentido que es intrincada, en distintos planos espaciales, además el tratamiento del lenguaje

contribuye al barroquismo. Rojas Herazo escribe con una prosa rica y poética que constantemente bombardea al lector con poderosas imágenes que estimulan su sensibilidad y que tienden a dejar una profunda impresión.

Su narrativa está llena de personajes que aparecen, dicen o hacen lo que tienen que hacer y después, desaparecen. Cada uno presenta parte o fragmentos de su propia historia, la cuál podría seguirse en la novela. Celia es sin lugar a dudas el personaje más importante en la trilogía de Rojas Herazo. Ella es la representación de la tradición, la decadencia, la pérdida de la esperanza. La voz de Celia transgrede la temporalidad y habla desde distintos momentos históricos. Su voz se desplaza a través de las tres novelas, pero en especial en Celia se pudre, y en este recorrido, los lectores son testigos de su envejecimiento, de su propia decadencia y de su pudrimiento como lo indica el título de la novela. De ser la joven fuerte a quien todos confundieron con un hombre cuando llegó al pueblo para unirse con su marido, en 1871, se convierte en aquella viejecita que antes de morir se niega a abandonar la casa en ruinas y que después de su muerte, vaga por las calles de Cedrón rumiando sus recuerdos. Aunque sus fuerzas disminuyen con los años, “aunque se ha pasado la vida tratando de encontrar el sentido de su existencia y nunca encuentra la respuesta”, como lo afirma en la siguiente cita: “lo único claro es que vivimos y no sabemos porque lo hacemos. Trata uno de hacer las cosas lo mejor posible, de hacerlas derechas y como Dios manda, y ellas se ingenian para salir torcidas. A lo mejor el juego consiste en eso y no lo entendemos” Página 171.⁸

⁸ De ahora en adelante sólo citaré las páginas de la novela Celia se pudre. (Página 171).

Celia se pudre percibe la intención totalizadora de la narrativa de Rojas Herazo y su constante cuestionamiento por el sentido y la esencia de la existencia humana, a través de la exploración de la compleja interioridad y del comportamiento de sus personajes. El resultado es un mundo fragmentado y barroco. Un mundo desgarrado y caótico en el que nada tiene sentido pero que deja un sabor amargo en el alma del lector, nuestra Celia interna espera por nosotros.

1.1 HÉCTOR ROJAS HERAZO EN LA LITERATURA COLOMBIANA.

Nació en Tolú (Sucre) en 1.921 y vivió en su pueblo natal hasta los seis años de edad, vivió en Barranquilla, Cartagena y Bogotá, se radicó en Madrid (España) de 1.976-1990, murió en Santa Fe de Bogotá en el año 2002.

Además de novelista Rojas Herazo fue un consagrado poeta, pintor y teorizador de la novela y la pintura. Su aporte al mundo literario, al de las artes plásticas y al periodismo tiene ya una larga y distinguida trayectoria en Colombia.

Rojas Herazo intenta reconstruir un mundo a partir del polvo, las cenizas y la destrucción, para lograrlo irrumpe con una escritura delirante que inaugura una nueva forma narrativa inscrita en la oralidad de un pueblo cuya cultura radica en la tradición del contar para recuperar la leyenda, la memoria común, aquello que ha sido contado y permanece vivo en la memoria colectiva, que sabe hacer materia

de su arte el acontecer cotidiano y la vida intrascendente de sus personajes, elementos plenamente característicos de la leyenda vallenata.

Así mirada, la novela inaugura un nivel de lectura sugestiva y cargado de tradición cultural. El lector sabe que el material novelesco es en última instancia la historia mítica de Cedrón que se recrea a lo largo de innumerables páginas y va reconstruyendo el gran mural del pueblo bajo los almendros. La estructura novelesca no obliga a una lectura lineal, por el contrario, se puede captar la totalidad como quien mira un cuadro, allí esta la historia de una familia, un pueblo y una nación. Rojas Herazo más que relatar ha pintado la historia, su trabajo materializa escultóricamente el pensamiento, a su obra puede aplicarse lo que el mismo valoro en Goethe “*Huela los pensamientos de Goethe, tóquelos porque son tan pictóricos que pueden tocarse*” (S.G.H.)

Al fijar la narración, la inmovilidad, dentro de ese mundo de perpetuo cambio y transformación, se constituye en uno de los recursos narrativos, este rasgo estilístico se emparenta con su preferencia pictórica por el bodegón, el cual es una forma de presencialización de los objetos y por ende una personal materialización de la sensaciones corpóreas. Al pintar bodegones Rojas Herazo no pinta objetos, pinta sensaciones.

En su trabajo de escritura hay una poética de los objetos que llegan a adquirir vida propia, las ollas, las cacerolas, y el chorro del lavabo parecían estar en lo suyo, haber encontrado su justa actividad y su justo sitio, cuando ella lo manipulaba, guardados en la memoria los objetos permanecen como seres cargados de vida. Celia dice: “*En esta totuma esta mi vida, todo lo que me resta en el mundo esta aquí engañupado en esta totuma....Aquí mi vida: Las guedejas de Horacio, las*

*tres plumas del pollo que mas quise, el hijo de la gallina javada, la que me pico la ñoma del pie, el tronquito de San Antonio, al que le faltan los brazos...si, como mi vida, de mi tal vez...”*⁹

La perennidad de las sensaciones encerradas para siempre en el quietismo de los recuerdos, se retuerce en el flujo y reflujo de la memoria en el cual ningún recuerdo es superior al otro:” *Todos son furiosos, vivos, atropellantes de igual intensidad”* ¹⁰

Mundo en el cual los recuerdos viven y se agitan, novela del silencio y de la palabra desencadenada, inmovilidad y cambio, estatismo y remolino de un mundo que pide ser nombrado por las formas de la abundancia y del descubrimiento.

El mundo debe ser agotado mediante el lenguaje que se contorsiona, se enajena y se dilata, los incisos, las enumeraciones, los paréntesis, rompen continuamente el discurso de la voz narrativa que monologa un discurso acezante, o bien replegándolo en palabras que adhezan la expresión: “LLovi goteando”, “Lorilloviendo”, “Brazopatiando”, “Tricomédias”.

El mundo de Rojas Herazo es el de las sensaciones, mundo sensual y sensorial marcado por la presencia de olores, sabores y texturas, donde los olores que llegan a hacerse corpóreos son los dominantes “*Un olor tan compacto y animal*

⁹ ROJAS HERAZO, Héctor. “Celia se pudre”, 1998. Página 319.

¹⁰ Ibid. 694.

que podría partirse con las manos, elegir una ración y deglutirla, se miraba con los oídos y se respiraba, se tentaba lo respirado con los ojos” (S.G.H.).

El juego infinito de sinestesias y de reenvíos envolventes hace posible lo corpóreo del mundo.

Hasta el pueblo se animiza y adquiere vida,” Un pueblo es cosa seria, hay que verlo y escanciarlo poco a poco todos los días, todas las horas, entonces empezarás a entenderlo. A saber que entre tu y los otros habitantes confo rman, hacen posible, la circulación respiratoria de una mansa bestia (también imprevisible, repletada para saltar y destrozar) en cada ventana y en cada puerta y en cada llanto de un niño, y en cada anciana atravesando los aposentos con una lamparita de gas o sentada en su taburete, remendando sus trapos” (S.G.H.).

El mundo caribeño, con su vitalidad amenazante y salvaje es el verdadero espacio “olía a tierra excitada a tierra que abre las piernas y los brazos y gime recibiendo”

11

El espacio dual de Celia se pudre se refuerza, cobra una nueva dimensión a partir del contraste de las sensaciones entre el aquí y el allá, de Bogota a Cedrón” *en lo aspirado, iguales dosis de pecueca, gasolina y viejos tozudos, excrementos y orines de hombre y perros en las aceras”*¹²

¹¹ Entrevista GARCÍA USTA, Jorge, , 1985 “Revista Cultural Banco de la República” 68

¹² ROJAS HERAZO, Héctor, “Celia se pudre”, página 40.

Frente al espacio cedronita que es el de la añoranza: ” *Era como recobrar todas las cosas que olvidas, olieron en el pueblo, los tiestos de agua, con trocitos de madera, plumas de mirlo en el fondo y los olores de flores difuntas y los de tierra con olor de aliento de burro y jopito de pollo y el olor a casabe recién horneado de la ropa limpia que se dobla y se acomoda en entrepaño de escaparate y el del vientre y las tetas de mujer parida, que huelen como harina esparcida en fogón*” ¹³

Las estructuras laberínticas de entrecruzamiento de sensaciones se refuerzan por la concepción del espacio dentro del espacio, Cedron es un pueblo habitado por muertos-vivos y por sueños, donde los caminantes decían” *mejor ladeemos esas casas pues en ese pueblo hay susurra r de sueños*” (S.G.H.).

Y “*Celia seguía sentada en su taburete, frente a su ventana mirando los almendros en el aire amarillo, viviendo, muriendo su embebido mirar*” ¹⁴

En este espacio mítico y onírico adquieren vida particular el patio y la casa. El patio es el lugar de los recuerdos, el edén de la arcadia.” *Hasta podría jurarte que es mas de buen que de mal olor, como patio a olor de patio en la tarde, como rosas que huelen en la tarde que ya entra en la noche*” ¹⁵

Son los patios del atardecer y de la añoranza :” *Y si solo tuviéramos que oír mal sentir pájaros haciendo nidos o picoteando frutas y niños con un perro corriendo*

¹³ Ibid. 406.

¹⁴ Ibid. 408.

¹⁵ Ibid. 274.

de aquí para allá en el patio de hierbas y tiestos rotos, que se me antoja también, recogiendo mamones y asustando lagartijas y poniéndole un nombre a cada corotico”¹⁶

Pero el patio guarda también la memoria horrorizada del pueblo “ *Porque seria la de no terminar contando lo que guarda este patio, como si fuera la habitadera de todo lo que sufre, promulga y describe en el pueblo”* ¹⁷

En esta última instancia es el reflejo de la vida misma:” *Estas viviendo tu patio Celia” ¿que sientes niña mía cuando ves esos rincones? Como si algún día me fueran a castigar sacándome de aquí, seria el único castigo, ningún otro lo sentiría como ese, que me arranquen de aquí, donde tengo mis muertos, donde mis muertos caminan por mi sangre al caminar por mi patio, donde se han podrido mis flores. ¿Has oído mi patio? nadie puede olerlo como yo, cada vez que lo hago vuelan mis mañanas y mis noches y mis hijos y mis hijos muertos...”* ¹⁸

Los relatos son dentro de los objetos, también creadores de espacios dentro de los espacios, testigos perennes de lo que ha sido, tienden un puente entre el pasado y el presente haciendo posible que vivan los personajes en un eterno ahora, desde el retrato concebido como un gran mural por Emu que contiene no solo la historia del pueblo como memoria de lo ya pasado sino que anticipa el porvenir y donde cada cedronita puede deducir su propio y ya incorporable destino individual dentro del destino global de Cedron.

¹⁶ Ibid. 52.

¹⁷ Ibid. 371.

¹⁸ Ibid., página 467.

Los espejos captan la fugacidad y la permanencia de tiempo que se fijan velozmente," *Pero mire usted que con los espejos el asunto si se nos pone serio. Pues las cosas están allí como retratadas, solo que moviéndose, retratos que se mueven*" ¹⁹

De tanto estar presentes los retratos llegan a crear nuevas realidades, donde la memoria se entreteje con el olvido," *el retrato del niño, por ser tan bonito y darme lastima botarlo, lo puse en una de las mesitas de la sala, con el tiempo la gente empezó a confundirlo con uno de mis hijos y hasta yo misma termine creyéndolo*"²⁰

La vida es poética porque representa el triunfo de los sentidos sobre la muerte, el umbral que separa vida y muerte pierde sus contornos precisos es posible vivir recordando como también recordar viviendo, la muerte no es otra cosa que " *el tiempo que se pudre*"²¹

Pero vivir es ya ir muriendo " *Pasar de aromas cáscaras y recuerdos que uno pudre con solo vivir de respirar solito*"²²

¹⁹Ibid., página 701.

²⁰Ibid., página 763.

²¹ ibíd. 702.

²² Ibid. 703.

El título de su último libro por tanto alude a la vida como muerte.” *La vida es una gastadera de sentidos” y morir no es otra cosa que no estar, ya se iba, ya no esta simplemente como no esta aquel vestido o aquel martes o aquella mata de mafafa*”²³

El destino individual no es más que una cansada repetición donde Sísifo ha perdido su heroicidad: ” *Mira de golpe al fondo de su memoria, el infinito bostezo del tiempo mascados atrangatados y sellados en las sucesivas memorias que le acontecieron, que hicieron o fraguaron (o tal vez se vengaron de si mis mos por sus demenciales herederos) su posible ahora y harán el posible después de quienes seguirán repitiendo esta idéntica aterradora monstruosa, diferente y no consultada majadería de madrugadas y veranos y lluvias y caramelos y cierre y apertura de ojales y braguetas entre los almanaques y las tumbas*”²⁴

Solo mediante el recuerdo de las sensaciones es posible triunfar sobre la muerte y el olvido, es necesario recobrar el pasado para no morir, persencializarlo, la vida es un instante fugaz, es el momento presente de Kundera ” *No hay aparentemente nada más evidente, mas tangible y palpable que el momento presente, sin embargo, se nos escapa completamente, toda la tristeza de la vida radica en eso durante un solo segundo, nuestra vista, nuestro oído, nuestro olfato, perciben un montón de acontecimientos y por nosotros desfila toda una retahíla de sensaciones e ideas. Por tanto vida y muerte no son otra cosa que memoria y olvido y el arte la única forma perdurable del recuerdo*”²⁵

²³ Ibíd. 56.

²⁴ Ibíd. 92.

²⁵ KUNDERA, Milán, “El arte de la novela”. Barcelona. Tusquets 1987, página 13.

2. REALISMO MÁGICO COMO ELEMENTO ESTILISTICO EN “CELIA SE PUDRE”.

“La novela es eso al fin de cuentas: un lúcido acecho del enigma terrestre. La novela, por último y he aquí su propio y particular enigma como género no es ficción, es una réplica, repetimos con leyes que la explican, al mismo tiempo que la hacen posible, al espectáculo amorfo, de lo absurdo sobrecargado de interrogantes que es la vida de cualquier hombre sobre la faz de la tierra.” Héctor Rojas Herazo ²⁶

Lo extraordinario forma parte de lo cotidiano en este lado del planeta, mientras que para otras culturas lo cotidiano adquiere fuerza en lo estable, lo común, lo programado, la gran diferencia entre los dos mundos (el desarrollado y el neocolonial) es que en el primero triunfa la racionalidad y en el segundo lo irracional, pero lo irracional explicado en términos históricos y no imaginativo. Es así que aparecen en Latinoamérica escritores donde todo cobra vida, sueños, esperanzas y un mundo que lo hace tan diferente a los demás o simplemente tan común como cualquier parte del planeta.

Convertir esas luchas de un pueblo, la casa donde las generaciones transcurren y el tiempo con ellos, la monotonía de un pueblo, las aspiraciones de todo un colectivo, lo absurdo de una burocracia subida a un poder donde solamente gobiernan para unos pocos, las tardes que transcurren bajo aquel palo de guayaba, y donde las guerras, la superstición hacen parte del diario vivir, ubica a

²⁶DOCUMENTALES EL HERALDO, Entrevista a Jorge García Usta 1985

Latinoamérica como una realización de un cuento, eso nos hace únicos en cualquier parte de la aldea global , y que más matiz para darle vida a todas esas singulares anécdotas que nos suceden que las palabras, la pintura, transformada en arte , ya lo decía Manuel Mejía Vallejo *“la pintura es arte del espacio, y se sirve de la línea y el color. La literatura es arte del tiempo y se sirve de la palabra y el ritmo”*²⁷

Surgen grandes escritores que ubican a esta América golpeada por los duros avatares de la historia desde la época de su conquista y convierten todo ese mágico y encantador mundo en literatura, en un gran movimiento. Uno de los más potentes de nuestra literatura, el cual rebasó las fronteras, ese Realismo mágico y se comienza a hablar de él durante los años 50, aunque su historia se remonta muchos años atrás, ya en la literatura de los cronistas se apreciaban grandes rasgos del realismo.

Muchos de los cronistas hablaban de animales fabulosos, regiones misteriosas, peces voladores, de esta primera fase llegamos a un realismo mágico, entendido como una interpretación de la vida americana, nuestra propia realidad es mágica, presidentes con discursos que sólo los entienden ellos, generaciones tras generaciones alcanzando nobles ideales, casas transformadas en memorias de tiempo donde la abuela espera aquellos que no regresaran jamás, como el caso de Celia *“cuando recuerda que el infierno esta en su casa esperando el regreso de aquellos seres queridos que no volverán , y aun anhela su regreso”* (.437)²⁸

2 MEJIA VALLEJO, Manuel, “Dos horas de literatura” Universidad de Antioquia 1996 pagina 67

3 ROJAS HERAZO, Héctor “Celia se pudre” (1986) página 437.

Todo es posible en América latina, desarraigo por todo, poco sentido de pertenencia, toda esta amalgama hacen del realismo mágico como la presentación de nuestra literatura, pinturas que se ven reflejadas en la escritura de Héctor Rojas Herazo, el autor utiliza la materia prima de la realidad como elemento fundamental, lo integra con la ficción y lo pone en contraste, la acción de su obra la cual viene presidida de una saga donde el punto final es “Celia se pudre”, es una gran representante de la literatura latinoamericana, sucede en un espacio propio de nuestras costumbres, los personajes son mestizos e incluyen nuestra personalidad y psicología, si aparece un extranjero no es gratuito, es el colonizador rubio, los temas son variados y ya no tienen reparos en el fondo, están arrancados de la vida y su doble fondo, del sincretismo cultural (hechicería, cristianismo).

En nuestro acontecer, la ensoñación, los conflictos familiares (incesto, parricidio, filicidio) sin hablar de ese gran mal que siempre acompaña nuestra historia que son las guerras, y en Celia también lo podemos leer cuando ella recuerda con nostalgia aquellos momentos de su familia antes de la guerra de los mil días dejando un matiz de sinsabores en su vida personal y la de su familia.

Un narrador realista, respetuoso de la regularidad de la naturaleza, se planta en medio de la vida cotidiana, observa cosas ordinarias con la perspectiva de un hombre que cuenta una acción verdadera o verosímil. Un narrador fantástico prescinde de las leyes de la lógica y de un mundo físico y sin darnos más explicaciones que la de su propio capricho cuenta una acción absurda y sobrenatural. Un narrador mágico-realista, para crearnos la ilusión de irrealidad, finge escaparse de la naturaleza y nos cuenta una acción que por muy explicable que sea nos perturba como extraña.

Por si acaso esta clasificación en lo verídico, lo sobrenatural y lo extraño suene demasiado abstracta voy a ilustrarla con ejemplos concretos.

Sean las tres maneras con que Héctor Rojas Herazo nos cuenta en su novela *Celia se pudre*:

- a- Lo verídico: En “*Celia se pudre*”, que ha pasado la vida tratando de encontrar el sentido de su existencia y nunca encuentra la respuesta: *“lo único claro es que vivimos y no sabemos por que lo hacemos, trata uno de hacer las cosas lo mejor posible, de hacerlas derechas y como Dios manda, y ellas se ingenian para salir torcidas. A lo mejor el juego consiste en eso y no lo entendemos.”* (171).
- b- Lo sobrenatural: *“Estoy castigado, he cometido una horrible, una imperdonable, una monstruosa falta. He nacido. Y grito dentro de mí soy inocente... soy total y perfectamente inocente.”* (450).
- c- Realismo mágico o lo extraño: *“Gerardo era un pobre hombre que había perdido la razón y que en sus arranques de locura le gustaba revolcarse en la boñiga de las vacas o con los cerdos en el chiquero cuando su esposa lo encontraba, Gerardo olía a monte, a sangre coagulada, a fondillos y sobacos sucios de excrementos.”* (100).

Ahora bien: *“La sensación de lo maravilloso, según Alejo Carpentier, presupone una fe, los que no creen en santos no pueden curarse con milagros de santos, ni*

los que son quijotes pueden meterse, en cuerpo, alma y bienes, en el mundo de Amadís de Gaula, de ahí que lo maravilloso invocado en el descreimiento como lo hicieron los surrealistas durante tantos años, nunca fue sino una artimaña literaria”.²⁹

La visión de Carpentier nos refleja un tratado filosófico, en algunas ocasiones tomado como literatura, para ubicarnos dentro de esa realidad nuestra que siempre nos acompaña por el devenir de las generaciones, por eso el realismo mágico se ha convertido en un instrumento fundamental para cohesionar esa mirada dialéctica del universo dentro del materialismo histórico, el realismo mágico constituye como uno de los preciados elementos para contar, rescatar y poder vivenciar con destreza nuestra pluralidad y mestizaje, producto del español violador cuando tomó a la madre indígena y desapareció de la lucha histórica.

Nos dice Alejo Carpentier *“Tanto los europeos como los americanos europeizados manejan un código de lo fantástico que consiste en poner el mundo al revés. Son meros mecanismos de inversión, a fuerza de querer suscitar lo maravilloso a todo trance los taumaturgos se hacen burócratas”. (130).*³⁰

Sus esfuerzos artísticos son superados por las maravillas naturales, Carpentier definió el realismo mágico en tres etapas que son:

4 CARPENTIER Alejo “El reino de este mundo”, América, La imagen de una conjunción -Editorial Habana, 1965, Página 89

5 CARPENTIER, Alejo “De lo real maravillosamente americano”, Editorial México-Universidad Nacional Autónoma de MEXICO-1972, pagina 65

1. *Que hay una literatura maravillosa de origen europeo, referida a acontecimientos sobrenaturales;*
2. *Que la realidad americana es más maravillosa que esa literatura y, por tanto, cabe hablar de “lo real maravillosamente americano”; y*
3. *Que lo real maravilloso de América podrá trasladarse a la literatura solamente a condición de que los escritores tengan fe en que esa América es realmente maravillosa o maravillosamente real.* ³¹

Gracias a la libertad imaginativa, a la que nos lleva Carpentier y el realismo mágico lo imposible en el orden físico se hace posible en el fantástico, Héctor Rojas Herazo nos lo hace saber en “Celia se pudre” cuando nos recrea las expectativas de vida en Cedrón, como el espacio del pueblo tropical, la cronología familiar y como Celia queda transformada en una muñeca de maíz al morir, nos da una explicación de lo inexplicable y la intervención de agentes misteriosos. A veces lo sobrenatural, no personificado en agentes sino en un vuelco cósmico, sin que nadie sepa como obliga a los hombres a posturas grotescas. En las narraciones sobrenaturales el mundo queda patas arriba, por lo contrario en las narraciones extrañas el narrador en vez de contar la realidad como magia, nos narra la magia como si fuera real.

Personajes, objetos, acontecimientos, casas, pueblos, calles, ciudades, esquinas, son reconocibles y razonables pero como el narrador se propone provocar

⁶ Ibid. 92.

sentimientos de extrañeza, desconoce lo que ve y se abstiene de aclaraciones razonables.

La magia era como una violenta fuga a la nada , ahora vemos el narrador en el extremo opuesto del realismo mágico, echa sus raíces en el ser, pero lo hace describiéndolo como problemático, las cosas existen por medio de la fluidez de la fantasía, el realismo mágico se asombra como si asistiera al espectáculo de una nueva creación. Con ojos nuevos a la luz de una nueva mañana, el mundo es sino maravilloso, al menos perturbador.

En esta clase de narraciones los sucesos siendo reales, producen la ilusión de irrealdad, la estrategia del escritor Héctor Rojas Herazo, en su saga narrativa conformada por tres títulos que guardan entre sí una intensa relación fundamentada, entre otras cosas por la presencia de la oralidad, nos muestra como la ilusión, lo irreal, lo fantástico, puede ser tan real como cuando un poeta observa la luna romántica, mientras que para un astrónomo es su punto de estudio. La estrategia del escritor consiste en sugerir un clima sobrenatural sin apartarse de la naturaleza y la táctica en deformar la realidad en la magia de personajes, neuróticos, obsesivos, gamonales, guerreros, soñadores, como los que habitan el pueblo de Cedrón y pasan por la familia Domínguez Ahumada.

Los lectores de hoy acostumbrados al “Boom” internacional de Rulfo, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, deberán recordar que Héctor Rojas Herazo llamado el poeta pintor y con su lenguaje mágico, donde la palabra se hace abstracta a momentos tendrá un espacio en la historia de la literatura latinoamericana, con él la literatura colombiana alcanza la mayoría de edad y se

proyecta como una de las más ricas y fascinantes que ha producido la literatura latinoamericana.

Los juegos formales que antes fascinaban a una minoría es adoptado por una mayoría, solo que esta masificación ya no es gratuita y universal, hace mas de treinta años Borges transformaba experiencias en ficciones inverosímiles, hoy Héctor Rojas Herazo es uno y otro caso de lo mágico, lo maravilloso, no esta en la realidad sino en el arte de fingir.

2.1 INFLUENCIA DEL REALISMO MÁGICO EN LA ESCRITURA DE HÉCTOR ROJAS HERAZO, DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PERSONAJES

“En ciertas sociedades moralmente subdesarrolladas como la nuestra es un heroísmo sobrevivir intelectualmente. Cuando la vida nos va planteando los problemas concretos de la cultura entendemos hasta que punto sufrimos los achaques de nuestra formación en las diversas etapas educativas. Nos atiborran de mamotretos que a nadie encausan, de páginas frías que nos hacen sentir como recorriendo una galería de tumbas. ¿Dónde la inquietud? ¿Dónde el brazo tendido hacia superiores derroteros?

Se nos ha exigido un divorcio entre el arte y la vida, a tal extremo que si el artista y el escritor no se revelaran tendrían forzosamente que caer en calcomanías de tarjeta postal, novelas rosa.” Manuel Mejía Vallejo³²

En su obra narrativa, Héctor Rojas Herazo nos presenta un universo el cual esta fragmentado y donde la realidad se construye a partir de cuadros o escenas tomadas de la vida cotidiana como de la vida interior de sus personajes, su mundo esta formado por un lado pesimista y doloroso, como los escritores latinoamericanos, sus personajes están condenados a sufrir desde antes de su nacimiento y por supuesto su vida esta llena tragedias que hacen parte del diario vivir, todos los personajes parecieran llevar las culpas de una cantidad de pecados que no han cometido, sus destinos están predeterminados y nada ni nadie podrán salvarlos de su destino ni de los sucesos y menos cambiar el curso de dichos sucesos...

La memoria es una respiración larga, dimensional, honda y repetitiva por que la simultaneidad y superposición de sensaciones, imágenes y vivencias acontecidas, hacen que el escritor en esa narración de su viaje, represente a Celia como, el personaje principal de su obra, aquella matrona la cual ve todos los cambios generacionales, su amor a la tierra, su casa, a todo lo que implica emoción del ser humano.

Celia se casa en 1871, dieciséis años después de su nacimiento, ese mismo año tiene a Julia y para 1881 ya tiene siete hijos más, el esposo de Celia muere en 1911, en torno a Celia y su familia (pasado, presente y futuro) surgen las raíces de

³² MEJIA VALLEJO, Manuel “Dos horas de literatura Colombiana” Universidad de Antioquia 1996, Página 67.

los conflictos, la tragedia radica en la soledad de estos habitantes incomunicados, desilusionados de todo, donde nos revelan sus odios y desamores.

Con Celia, la madre y la mujer agoniza un rancho, un pueblo, y la soledad en la cual nos vemos envueltos todos en algún aspecto de nuestras vidas.

Rojas Herazo en su saga narrativa nos ubica en un realismo mágico donde los episodios están llenos de personajes que aparecen, dicen o hacen lo que tienen que hacer, desaparecen. Cada uno presenta parte o fragmentos de su propia historia, la cual podría seguirse en la novela más sin embargo el autor opta por dejar todos estos episodios inconclusos, así en su universo narrativo existen muchos personajes e historias que son totalmente prescindibles.

Rojas Herazo subvierte los cánones de la novela moderna, tal vez la vocación poética y la profesión de pintor nos podrán dar una explicación de su preferencia por los fragmentos y su afán de crear un espacio distinto a los otros escritores del realismo mágico, podría decirse que en su novela no hay una historia y en algunas ocasiones se puede pensar que no pasa nada.

Rojas Herazo dijo en su ensayo “El héroe común y corriente”: *“el mejor tema es aquél que no ha sido ni podrá ser nunca lo suficientemente bien explotado en ningún orden de la ficción - es el del hombre al que no le ocurre nada”*³³

³³ ROJAS HERAZO, Héctor “El héroe común y corriente” 199 4 Revista del Banco de la Republica, Publicaciones nacionales pagina 34

Sin embargo, su obra no es estática, sino dinámica, porque requiere la participación activa y permanente del lector, es un universo narrativo caracterizado por la carencia de sentido, y es aquí donde el lector está llamado a construir las relaciones y tratar de darle una significación a la cantidad de elementos que son dados en la lectura.

Con esta perspectiva, el carácter episódico y fragmentado de Rojas Herazo lo escribe claramente dentro de la modernidad, específicamente en “Celia se pudre” donde las múltiples voces y la cantidad de perspectivas logra una visión de la sociedad colombiana como un todo, y si a eso se le incluye la crítica social y política que cuenta en su narrativa es difícil afirmar que sea de tipo experimental.

En “Celia se pudre” existen ejemplos del mundo grotesco y degradado que Rojas Herazo dentro de su realismo mágico presenta en su obra narrativa, uno de ellos es el espectáculo de lucha libre. La descripción es muy detallada y muestra como los contendores van convirtiéndose en bestias salvajes, mientras la audiencia observa aquel espectáculo violento, se siente la masificación de la multitud entre el roce, los orines y el olor a grasa, el episodio no solo impresiona por la brutalidad de la lucha, sino por el encanto de la muchedumbre por la violencia, la crudeza y lo grotesco de los personajes que se ven enfrentados en dicha pelea, con una tendencia del escritor a reducir la experiencia humana, a algo meramente instintivo o a lo salvaje o casi bestial. Es un mundo en el que se ha eliminado lo racional y donde no hay espacio para la sensibilidad y la solidaridad humana.

El espacio vital donde se desarrolla la tragedia de estos personajes es un elemento esencial en la novela de Rojas Herazo, debido que el espacio vital

determina en gran medida el destino y el comportamiento de los personajes, la casa constituye el foco central de la vida de cada uno de los personajes de la obra y el eje de la novela es el patio de la casa, el pueblo casi no forma parte del mundo narrativo, según cuenta Celia la casa era cómoda, amplia, bella y era el pueblo por que era la casa más importante de la región, aunque Anselmo nos dice de la casa: *“...no era nada distinto a un montón de fieles y voluntariosos escombros. En otro tiempo, cuando vivía el abuelo debió de ser un bloque macizo que brillaba, con sus ventanas barnizadas de azul, bajo el follaje de los almendros.”*(94).

El mundo de Rojas Herazo se caracteriza por la frustración y el sufrimiento, sus personajes se hallan atrapados en un ambiente opresivo y sofocante.

Son seres sin amor, condenados a la soledad o a soportar la indeseada compañía de los otros. Sus vidas continúan día a día, minuto a minuto, y no se preocupan por el mañana porque el futuro es idéntico al presente o al pasado. Llevan la marca de la tradición violenta colombiana, las guerras que destrozaron la solidaridad y la armonía entre los seres humanos y la que instauró el infierno en la tierra, en Colombia.

Celia es sin lugar a dudas, el personaje más importante en la trilogía de Rojas Herazo, ella es la representación de la tradición, la decadencia y la pérdida de la esperanza.

Celia transgrede la temporalidad y habla en distintos momentos históricos, y durante su recorrido por la saga, somos testigos de su envejecimiento, de su

propia decadencia y de su pudrimiento como, lo indica el título de la novela. De ser la joven fuerte a quién todos confundieron con un hombre cuando llegó al pueblo para unirse con su marido, se convierte en aquella viejecita que antes de morir se niega a abandonar la casa en ruinas y que después de su muerte, vaga por las calles de Cedrón masticando sus recuerdos, aunque el enemigo del hombre *el tiempo* hace que la fuerza física disminuya, Celia nunca pierde su voluntad de dominio: *“ni el hambre, ni la soledad, ni la angustia de saber que ya nada tengo que hacer aquí han logrado vencerme”*. Celia se pudre porque se ha pasado la vida tratando de encontrar el sentido de su existencia, y nunca encontró la respuesta, y en la lección de vida que transmite a su nieto se resume en estas palabras: *“...la vida es sufrimiento, mijito, algún día comprenderás que a uno también lo matan como a las vacas, sólo que con uno lo que emplean es un cuchillo de palo (página 74).*

Entre el sinnúmero de figuras que desfilan por las obras de Rojas Herazo, las mujeres ocupan un lugar muy destacado, son sus voces las que matizan los distintos episodios e historias en las tres obras. Como Celia, estas mujeres son fuertes, frustradas y condenadas a la soledad. Muchas intentan rebelarse pero de uno u otro modo fracasan. La mayoría termina acogiéndose al orden establecido o bien anulando en sí mismas todas sus características femeninas ante su imposibilidad para liberarse y para construir una nueva vida.

Mara, una de las hijas de Celia se rebela contra su autoridad y curiosamente, busca su liberación en el mundo masculino: (“mi vida es mí a, ni mi madre ni nadie puede impedirme que la viva”) página 95. Mara quiere liberarse de ese ambiente opresivo y decide casarse “por una profunda necesidad de respirar, de vivirse a sí

misma, de romper aquellos lazos que la unían a un círculo donde la amargura, la monotonía y la ruina se habían aposentado sin remedio” página 95.

Quiere alejarse también de la decadencia y la destrucción de la familia, el matrimonio de Mara dura muy poco y semanas después, se separa de su marido y se va a vivir a otro pueblo. En algún sentido, Mara logra su cometido, que es el de salir de su casa. Es la única de la familia que no regresa a la casa de Celia, sin embargo, el hecho de que su matrimonio fracase, como Celia y sus hermanos habían anticipado, constituye su derrota.

Su hermana, Berta, también se rebela contra Celia al casarse con Andrés, que solo estaba interesado en su dinero. Sin embargo en lugar de la libertad ansiada, desde el momento en que el sacerdote bendijo su matrimonio sintió como si dentro de ella hubiesen pasado un cerrojo entre dos puertas, al salir de la iglesia descubre su destino: “solamente había nacido para vivir aquel día; el dolor, la desgracia y la amargura que parecían culminar, y al mismo tiempo iniciarse en aquel día” página 101.

Julia la hija mayor de los Domínguez Ahumada, fue la única de los hijos que recordó y vivió plenamente las buenas épocas de la familia. Como la hija favorita de su padre, fue tal vez la persona más cercana a Milcíades y quien lo conocía mejor. Él la inicia en la lectura y se encarga de su educación, de esta manera Julia crece en el mundo de la cultura y la civilización. Irónicamente la barbarie de la guerra la obliga a encerrarse en su propio mundo y a rechazar el mundo masculino.

Julia es la única mujer en la narrativa de Rojas Herazo que mantiene su independencia aunque en el proceso renuncie a sí misma, a su sexualidad y a la maternidad.

En la novela de Rojas Herazo, los hombres también son víctimas de circunstancias que están fuera de su control, se puede decir que no existe mucha diferencia entre los destinos de los hombres y los de las mujeres. La vida de los hombres es superficial, frustrada y carente de amor. Son personajes que se encuentran huyendo de sí mismos y tratando de encontrar su rendición, la única diferencia con las mujeres es que pueden desplazarse sin ninguna restricción, aunque siempre terminan volviendo al centro focal (la casa o el pueblo), del cuál no se pueden desprender, las mujeres son palabras y los hombres acción.

Importante que se haya colocado más ejemplos porque a través de ellos se cumple lo del título pero también se puede notar desde ellos lo atinente al realismo mágico.

2.2 ELEMENTOS DEL REALISMO EN LA NOVELA

Conceptos como lenguaje o pensamiento fluyen naturalmente en una charla cualquiera, pero intentar definirlos resulta siempre problemático.

Sin embargo, acudiendo a la relación entre pensamiento y lenguaje propuesta por Vigotsky cuando nos dice *“El pensamiento no se expresa simplemente en palabras: existe a través de ellas”*³⁴

Se puede plantear como idea de trabajo que no podemos generar pensamiento, ni confrontar el de otros mientras no nos apropiemos de nuestro discurso y del discurso del otro. Esto nos lleva inmediatamente a preguntarnos: ¿Cómo nos apropiamos del discurso? Y es aquí donde aparece la lectura como hecho fundacional en la estructura del pensamiento del sujeto. En un momento dado hay que leer los textos, pero en la novela de Héctor Rojas Herazo nos propone leer una caricia, una mirada furtiva, un problema social, una desgracia familiar, entonces qué es lo importante que hay que leer, la respuesta puede ser simple pero el camino no es fácil; en la novela de Celia hay que leerlo todo, pero de qué modo, nos arriesgaríamos a que la respuesta más completa es que minuciosamente, descriptivamente, partiendo de algunas exigencias que el mismo proceso de la narrativa de Rojas Herazo nos enfrenta.

Ahora que el maestro de Tolú descansa para siempre, tenemos la obligación de resaltar el carácter perdurable de su obra como creación artística de parte suya y como disfrute estético de parte nuestra, la obra narrativa de Rojas Herazo, donde trata una saga narrativa conformada por tres títulos, que guardan entre sí una relación fundamental, ya que en la primera obra el eje fundamental es la casa como espacio de toda su obra y donde el personaje Celia comparte como con el escritor el deseo de no morir jamás, en la segunda obra se nota el miedo y el terror que produce el poder político reducido a una minoría, aquí aparece el pueblo

³⁴ AUSTIN, J L “Como hacer cosas con palabras”. Piados. Barcelona 1990, pagina 32

de Cedrón como el eje fundamental , igual que Comala en Juan Rulfo, en todos estos espacios se ve la influencia de William Faulkner, en la narrativa del realismo en la literatura latinoamericana, pero en el caso particular de Rojas Herazo, patio - casa-pueblo conforman la geografía de su novela.

La saga narrativa de Rojas Herazo termina en “Celia se pudre” donde el espíritu de perduración de Celia se muestra en su máxima expresión, aquí los límites del realismo mágico salen del pueblo a la ciudad y en algunos casos fuera de los límites de la comarca, se ha ampliado la geografía subjetiva, y también se va incrementando el esplendor estructural y rítmico de la prosa narrativa.

Como decía Jorge García Usta *“Fue tal la claridad sobre los logros alcanzados con Celia se pudre, tras largos años de batallar con las formas narrativas que quizá por ello su autor tuvo plena conciencia que su novela era una novela mar, en la cuál confluyen todos los ríos de su mundo estético (poesía, periodismo, música, pintura) se convertiría así en su testimonio vital y literario.”*³⁵

Para el autor de “Celia se pudre” es difícil separar lo autobiográfico de su experiencia cotidiana, de unas criaturas amenazadas constantemente por la temporalidad, incluso su universo novelesco. Por ello que *“Sea buena o mala toda novela es un intento de justificar, más allá de cualquier horror, equivocación, la inocencia del hombre”*³⁶

³⁵ GARCÍA USTA, Jorge “Celia se pudre, el fin de la saga” Ministerio de cultura 1998., pagina VI

³⁶ ROJAS HERAZO, Héctor “Carné de un escritor” Editorial: Bogotá - Antares, 1962 pagina 45

En esta concepción del escritor, la novela tiene más un compromiso ético que un compromiso estético.

Si el poeta escribe tan solo algunos versos en el gran libro de poesía del universo, Rojas Herazo expresa fundamentalmente en la densidad de su literatura, en su saga narrativa y en sus maravillosas pinturas, la necesidad de emplear la temporalidad para superarla y así lograr la perduración, pero es necesario resaltar que su visión del realismo como un estilo, sino más bien como una necesidad fatal que permite la búsqueda de la expresión americana, este es el gran valor de “Celia se pudre”, novela que ha sido considerada como ejemplo de la narrativa de la posmodernidad, al comentar la obra Rojas Herazo resalta: *“su misma poética narrativa fundamentada en la geografía subjetiva, imaginada, mitificada, contaminada por los sentidos del hombre, en la revelación del misterio de cada ser, que exige un estilo único para su expresión y finalmente la presencia arrolladora del mal, del diablo, como asombro, sufrimiento y esperanza colectivos, también como brujería, narrar ese mundo exige, una espléndida máquina narratoria funcionando a todo vapor”*³⁷

Todo este proceso implica un trabajo intenso con el idioma, una textura detallada y sutil, que el resultado final obliga a la incondicionalidad del lector.

Nada más acertado si se piensa en la obra de Rojas Herazo, exige del lector el deseo de participar en el festín de las palabras, coincidentemente, Alejo Carpentier había hecho una invitación semejante a los novelistas latinoamericanos, mediante el empleo de un lenguaje mágico como lo hace Rojas

³⁷ ROJAS HERAZO, Héctor “La geografía subjetiva” Colcultura, 1976, pagina 54

Herazo, eso revela la consciencia profunda de la necesidad de una respuesta artística para narrar nuestra América.

Una característica de la obra narrativa “Celia se pudre” donde el realismo produce un efecto inicial, es la sensación de caos como por la ausencia de la luz ordenadora de la razón, pero luego se pasa a la percepción de la simultaneidad con la cual parece anularse el tiempo, sustancia fundamental del realismo en toda la narración, como lo dice Blas Matamoro *“Celia se pudre ocurre en un solo instante de la memoria, cuyos cortes se pegan en la primera y en la última página. Su temporalidad es instantánea, su largo recorrido no traza una historia lineal, aquí ayuda la profesión de pintor del autor, pues concibe el texto como un gran fresco en una sola pared, con espacios de tiempo que se superponen sin perseguirse”*³⁸

En “Celia se pudre” la magia no se asocia con lo extraordinario sino con la lentitud, incluso de nosotros mismos en esta preparación para la muerte que constituye el diario vivir. Entonces, *“El ser se enfrenta todos los días con su desnudez original y pone a prueba todo: su inventiva, su dignidad, su amor, su autoridad, su cordura o su locura relacional con seres y objetos, su plan de la muerte”*³⁹

Así como la vida se compone de cada uno de esos días del ser, la novela “Celia se pudre” como totalidad se compone de pequeños fragmentos, su estructura es semejante a un espejo barroco compuesto de múltiples pedazos de vidrio cuya

³⁸ MATAMORO BLAS, “La vida es bella y corrupta” Visitas al patio de Celia. Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid)-N.364/366 (OCTUBRE-DICIEMBRE)1980,97

³⁹ GARCÍA USTA, Jorge “Celia se pudre: el fin de la saga”, página VI

utilidad práctica es casi nula, pero su valor radica en su misma estructura, debido a que se configura con un intento fallido para captar la basta realidad.

*“¿Soy así, tal y como me veo? ¿Y estoy de aquel o de este lado del espejo? ¿En donde estoy realmente, a qué mundo de veras pertenezco? ¿Y es ese imprescindible animal el que me reconoce o soy yo quien lo reconozco a él? O, por el contrario, ¿Me encuentro con formas visibles, tangibles del castigo de otro que yo tengo que purgar mientras me creo reflejada en ese espejo?”*⁴⁰

La visión fatalista del pueblo de Cedrón se acentúa en los pasajes de “Celia se pudre”, donde el pueblo es como una mansa bestia donde la vida de todos fluye hacia su destino común, la muerte. La voz de Celia nos dice: *“...En el pueblo...todos saben que mueren de a poquito; cada segundo, lo saben bajo sus techos, mientras se llaman o saludan o simplemente se miran unos a otros o se ventean apaciblemente en sus mecedores”* (68).

Esta idea se proyecta en la descripción del espacio vital pero en la ciudad de Bogotá, con su rutina caótica llena de ruidos, de contaminación y movimiento, bajo el *“idéntico aire, medio corrompido, de todos los días”* (35-36).

Esta imagen de la ciudad deshumanizada, rígida y caótica, se repite en la descripción de Nueva York, haciendo del escritor un trasgresor del realismo. En un pasaje de la obra nos muestra, como cualquier ciudad del mundo, sus habitantes

⁴⁰ ROJAS HERAZO, Héctor “Celia se pudre” página 946.

sufren con esa mole humana, donde el desamparo, el egoísmo, el individualismo, la indiferencia, hacen que todas las ciudades en el fondo tengan sus mismas limitantes. *“La ciudad es dura y cúbica, de una sequedad luminosa, e estructurada en planos agudos. Por todos lados, arpilleras y rampas, es un inmenso baluarte lleno de automóviles, loteros y vendedores ambulantes. Te asaltan al menor descuido”.* (378).

Rojas Herazo en su novela, también sufre los rigores que ha sufrido el pueblo latinoamericano que es la guerra, donde los gobiernos de turno llevan al pueblo a los mataderos debido que son ellos los que ponen los muertos, y los burócratas de turno se llevan las ganancias, Celia no fue la excepción mostrándonos el lado político del realismo, donde las secuelas de una guerra siempre deja cicatrices en cualquier generación, donde ese monstruo altera el orden del vivir, la armonía de la nación y de todos sus habitantes. En este sentido se puede observar la intención del escritor por denunciar la violencia y sus efectos devastadores, como lo dice el siguiente diálogo: *“Venía la guerra como persona o animal que llegara de atraparte... y quedaban odios. Y muertes por esos odios. Pues no solo era la ruina... era también la sensación de que al país, lo hubieran dividido de un tajo, poniendo una parte aquí y una parte allá, bien lejos la una de la otra”* (438).

En otro pasaje más realista y crudo sobre lo absurdo y destructivo de la guerra Celia nos cuenta: *“... Y yo comprendí entonces... que la guerra, sobre todo la guerra entre hermanos (y toda guerra, mijito siempre será entre hermanos) es siempre, siempre, estupidez y sufrimiento. Y que lo verdaderamente horrible de todo eso es que nos deja sin saber como debemos hacer las cosas ni cuando debemos hacerlas... Y sentí que lloraba frente a las olas y tuve miedo de vivir, de seguir viviendo en mi propio pueblo... únicamente para que me ultrajaran y*

ultrajaran a los mis y a las cosas que amaba, y sentí que eso que me pasaba a mi, eso mismo, tenía que pasarle también a las mujeres del otro bando y me dije ¿qué es esto, Dios mío por qué este disparate?” (756).

Se puede concluir que el mundo de Rojas Herazo está caracterizado por la frustración, el sufrimiento, y una crítica social y política, donde los personajes se hallan atrapados en un ambiente opresivo y sofocante. Son seres sin amor, condenados a la soledad o a soportar la indeseada compañía de los otros.

Sus personajes son tan reales como los habitantes de Latinoamérica, donde la vida continúa día a día, minuto a minuto, donde el futuro es tan incierto como el presente y donde el pasado pesa llevarlo en las espaldas, donde la tradición violenta destruye la solidaridad y la armonía entre los seres humanos e instauro el infierno en toda esta parte del mundo, donde Colombia es la sede principal.

Celia es sin lugar a dudas el personaje más importante en la trilogía de Rojas Herazo, es la representación de la decadencia y la pérdida de la esperanza, su voz trasgrede toda la temporalidad y habla desde distintos momentos históricos, su voz recorre toda la trilogía, mostrándonos el peso político, social, moral, económico que han llevado a las mujeres desde su desplazamiento cristiano del matriarcado al patriarcado. Donde la mujer fue excluida a oficios menor es, y a lo sumo el hombre era el rey protector, pero la historia nos muestra que la mujer sigue siendo el eje fundamental de la familia, pasarán padre, hermanos, pero siempre que halla una mujer la unión de familia estará ahí, el caso de la madre, las abuelas, es así que cada mujer Latinoamericana lleva una Celia en su estilo de vida, en su sufrimiento, su formación y todo lo que ella significa, para la familia, el peso histórico de Celia lo vemos reflejado en el siguiente dialogo: *“Ni el hambre, ni*

*la soledad, ni la angustia de saber que ya nada tengo que hacer aquí han logrado vencerme” (164)*⁴¹

Entre el sinnúmero de figuras que desfilan por las obras de Herazo, las mujeres ocupan un lugar especial, ya que son sus voces las que matizan los episodios e historias en la trilogía, como el caso de Celia, mujeres fuertes, condenadas a la soledad, algunas intentan revelarse de uno u otro modo fracasan, como el caso de Julia, la mayoría terminan acogiéndose a un orden establecido y algunas para liberarse construyen una nueva vida, como lo hace Mara una de las hijas de Celia cuando se rebela contra la autoridad y se refugia en un mundo masculino: *“Mi vida es mía, ni mi madre ni nadie pueden impedirme que la viva” (95)*. Ella quiere liberarse de ese mundo opresivo y decide casarse: *“Por una profunda necesidad de respirar, de vivirse a si misma, de romper aquellos lazos que la unían a un círculo donde la amargura, la monotonía y la ruina se veían aposentados sin remedio”.* (95).

Pero los matrimonios cuando llevan un interés y poca emoción duran muy poco, así es que semanas después se separa de su marido y ella se va a vivir a otro pueblo, en algún sentido logrando su cometido que es salir de su casa, mostrándonos la liberación de la mujer, rompiendo la tradición y cánones establecidos desde la época de la conquista, donde la mujer sus emociones, gustos, pensamientos, eran abolidos como por arte de magia por una institución establecida con intereses sociales, políticos y económicos.

⁴¹ ROJAS HERAZO, Héctor “Respirando el verano” editorial Tercer Mundo, 1962

El fenómeno de las frustraciones, desesperanza, pesimismo sumen a Colombia en una dimensión particularmente agresiva, donde la guerra, el desarraigo, la injusticia, el machismo y el miedo de la religión, se ven claramente en la novela de Rojas Herazo, la razón es obvia, las excesivas desigualdades impiden sistemáticamente la satisfacción de las legítimas aspiraciones de los sectores marginados, donde el peso del sufrimiento lo llevan las mujeres, es una visión fatalista pero real de esta parte del mundo, donde lo único que pasa son los años, porque las necesidades, problemas, angustias, sufrimientos, violaciones, maltrato a la mujer, como lo recrea Héctor Rojas Herazo en su novela.

Quisiéramos que hubiera sido una historia de la imaginación nuestra, esa misma imaginación que invento el mito del dorado para que aquellos conquistadores murieran ahogados buscando el paraíso amarillo, pero cuando salimos a la molde de cemento respiramos el ambiente de Cedrón, miramos pasar a Celia, detrás de su sueño, observamos a toda su familia en cada habitante de esta deshumanizante pero real ciudad.

“Por el solo hecho de ver y oír... tocar y oler el mundo yo soy culpable, culpable en absoluto de todo lo que existe... si no hubiera nacido, si yo no existiera, el mundo habría sido siempre inocente. No habrían existido ni las guerras ni la maldad, ni las enfermedades...soy el gran culpable, el gran culpable... yo he roto el equilibrio. El mundo sufre por mi culpa... yo he matado su inocencia” (519).

3. GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA CELIA SE PUDRE

El objetivo de las novelas fragmentadas y complejas como Celia se Pudre es que el lector aprenda a ver un rostro...oír un sollozo... ver todas las posibilidades de compañía que tiene una casa, una alcoba, una enfermedad, lo que quiera...vincularse con la soledad del hombre, de intercomunicarse con él, de ser una misma cosa, y es que dos a través de un libro aprendan algo, por que los dos se están comunicando, así que con esta guía de lectura nos estamos refiriendo a la relación entre el texto y el lector, sino también a la comunicación que se establece entre el lector y la novela. Esta teoría del lector es de gran relevancia a la interpretación de Celia se Pudre, porque solo a través de la lectura y su interacción con el texto puede la novela quedar codificada y ensamblada estéticamente.

La novela Celia se Pudre requiere en general la participación activa del lector, la forma fragmentada, discontinua y subvertida del texto de Celia, presenta grandes dificultades al lector durante su lectura.

El estudioso de esta novela, sin duda experimenta frustración, agotamiento e incluso confusión en el proceso de decodificación. No obstante el final del proceso organizador puede ser satisfactorio al lector creativo al comprobar que tiene ante sí su propia versión de la novela, la cual es evidentemente diferente a la del autor, la guía de lectura de Celia se Pudre, corresponde a la lectura convencional, entre muchas de las lecturas posibles de la novela.

El título de la novela, Celia se Pudre, nombra a la coprotagonista, sugiere el género de la autobiografía y anuncia el tema central de la decadencia y desintegración física y psicológica de los personajes principales de la macro

narrativa, anuncian los temas de la efimeridad de la vida, desintegración y corrupción humana, los cuales son otras variaciones del tema principal de esta ultima parte de la trilogía de Rojas Herazo.

El escenario de Celia se Pudre es el cedrón el pueblo principal de la trilogía, fragmentado en relatos, los temas, la saga familiar y narrativas individuales se suplementan y complementan la trilogía

3.1 GUÍA DE LECTURA

“CELIA SE PUDRE”

(Una versión tradicional)

La novela está dividida en 77 capítulos (no numerados ni titulados) a los que se les asigno un número a la manera de capítulos, para facilitar la clasificación y ordenación de las partes.

La novela consta de 1002 páginas, elaborada por el Ministerio Nacional de Cultura, y es la culminación de la saga Rojas - hereziana, donde los personajes principales el burócrata y Celia están detallados en esta guía de lectura.

Según la temática estas partes también pueden ser organizadas en recuerdos familiares y personales, en vivencias del presente y del pasado, en fragmentos y segmentos y en micro - relatos.

Para hacer una descripción más detallada y entendible del mundo de Rojas Herazo, así que la invitación es a navegar por los mares del mundo neo - barroco, alucinante, encantador y mágico al que nos invita “Celia se pudre”.

Buen viento y buena mar y que el mundo de Celia nos lleve al norte que buscamos.

La presente guía corresponde a la edición del Ministerio de Cultura, Homenajes Nacionales de Literatura, 1998.

3.2 Novela 1: El burócrata

Capítulo

Página

Comienza con:

| | | |
|-----|-------|----------------------------------|
| 1-3 | 41-79 | Porque no era tanto lo pesado... |
|-----|-------|----------------------------------|

| | | |
|-----|---------|-----------------------------------|
| 6-7 | 110-139 | La enfermera le señaló... |
| 9 | 143-162 | Comprobó entonces que no... |
| 10 | 163-167 | Y tiene que haber sido todo... |
| 10 | 168-175 | Y cuando cayó de bruces... |
| 10 | 176-196 | Y el profesor de Biología... |
| 11 | 197-204 | Por tu cuadro palo tiento... |
| 13 | 223-228 | No supo en que momento... |
| 14 | 235-237 | Se detuvieron en el traspatio... |
| 16 | 252-259 | Yo mismo fabrico estos... |
| 19 | 274-279 | La mujer entró a la carrera... |
| 20 | 281-294 | Su furia... |
| 22 | 302-324 | El baño turco puede ser... |
| 23 | 325-342 | Los clientes están sentados... |
| 24 | 343-349 | Aquella mezcla de ruidos... |
| 25 | 361-367 | Podía ser el retrato del padre... |
| 26 | 368-381 | El marrano en que se fundían... |
| 30 | 396-404 | El barco seguía allí... |
| 30 | 405-408 | Buenos aguaceros... |
| 31 | 410-431 | Debía, pues pagar la deuda... |
| 32 | 432-443 | Pero es tan sabroso estar... |
| 34 | 452-462 | Doy los buenos días... |
| 35 | 468-472 | Se asomó por el oxidado ojo... |
| 35 | 473-483 | La ciudad es dura y cúbica... |

| | | |
|-------|---------|---------------------------------|
| 35 | 484-491 | Los panzudos blando carnosos... |
| 36 | 492-504 | Te acercas mientras... |
| 37 | 521-522 | Con el último angustiado... |
| 38 | 523-529 | Las mesas de fritanga... |
| 39 | 530-553 | Mire usted que hermoso... |
| 40-41 | 554-569 | Puso la misma cara de... |
| 43 | 590-601 | Valerio pensó en el sobrino... |
| 43 | 602-613 | Pero a esa hora ya debían... |
| 47 | 629-646 | Por lo tanto había que irse... |
| 48 | 647-650 | Hermosa litografía... |
| 50 | 653-663 | Primera plana del periódico... |
| 51 | 666-683 | Las visitas fueron tantas... |
| 51 | 684-687 | El inmenso animal... |
| 51 | 688-692 | Cuando esperaba el cambio... |
| 52-55 | 693-737 | Aquí, en estas salas tan... |
| 56 | 747-749 | Entonces él (confuso... |
| 57 | 750-756 | Por eso, pues, por eso... |
| 61 | 798-802 | Llegamos al cuarto que... |
| 61 | 803-808 | (La heroína sube al cadalso... |
| 62 | 809-850 | Entró, pues, aquella masa... |
| 63 | 852-855 | (Empecé a sentir que el Lura... |
| 64 | 857-866 | Mi momento de asueto visual... |
| 64 | 867-875 | Los cuatro muertos en el... |

| | | |
|----|----------|--------------------------------|
| 67 | 882-890 | Soy, pues, el fantasma... |
| 71 | 936-942 | ¿Te acuerdas que comencé... |
| 71 | 943-952 | Te sigo contando, entonces... |
| 72 | 953-962 | Afuera rugían los hediondos... |
| 73 | 963-972 | De modo que empezó a... |
| 74 | 973-980 | Pero no había necesidad... |
| 75 | 981-990 | Sí, yo también estuve... |
| 77 | 996-1002 | Aquí las llevo a las tres... |
| | | |

3.3 Celia

Capítulo

Página

Comienza con:

| | | |
|----|---------|---------------------------------|
| 4 | 78-93 | ¡Pero mira, si es él... |
| 8 | 140-142 | Los varones se le prendieron... |
| 9 | 157-162 | Celia, casi ensordecida... |
| 10 | 165-172 | Sueño raro aquel... |
| 10 | 173-196 | Los jinetes desmontaron... |

| | | |
|----|---------|------------------------------------|
| 12 | 205-218 | El retrato de Néstor a los... |
| 13 | 222-228 | Emú estaba seguro... |
| 14 | 229-237 | Los visitantes que tanto... |
| 16 | 251-259 | Otra vez... |
| 18 | 264-271 | Eran como sesenta... |
| 20 | 280-290 | Ahora cuando estoy muerta... |
| 20 | 291-294 | Estamos hundidas en esta... |
| 22 | 319-324 | Pero te sigo contando... |
| 23 | 338-342 | Qué te cuento aquellos... |
| 28 | 389-392 | Señorita llamó él a la ... |
| 30 | 405-408 | Celia sintió dos cosas duras... |
| 31 | 409-431 | Celia ¿Cómo es la noche?... |
| 33 | 444-451 | Porque insisto en que la guerra... |
| 35 | 477-486 | Los jueves y los viernes... |
| 35 | 487-491 | Si, yo los vi y los conté... |
| 37 | 505-511 | Celia había dicho tantas... |
| 37 | 512-522 | Por eso raspó y raspó las... |
| 38 | 526-529 | El coronel Cortés sabe sus... |
| 39 | 542-553 | Pero eso fue en la última... |
| 42 | 571-577 | Pero Celia no lo dijo... |
| 42 | 578-580 | Entonces se dio cuenta de... |
| 42 | 581-582 | Estas viendo tu patio, Celia... |
| 49 | 651-652 | Salió de la mata de albahaca... |

| | | |
|-------|----------|-------------------------------------|
| 51 | 682-692 | Celia ¿Cómo era el invierno?... |
| 55 | 719-725 | Pa Antonio... |
| 55 | 726-728 | Ella misma llevo el taburete... |
| 55 | 729-737 | Veintiséis años, no más... |
| 59 | 761-785 | Ese era el regreso: el vaporcito... |
| 61 | 798-808 | Podría decirte que el coronel... |
| 63 | 854-855 | Si, lo oigo todas las noches... |
| 64 | 861-868 | Porque nunca volverás... |
| 64 | 869-875 | Pero mire usted que con los... |
| 70 | 914-926 | Nadie lo esperaba... |
| 75-77 | 983-1002 | Los dos indios se confundieron... |

3.4 Crónica de Cedrón

Relatos

Capítulo

Página

Comienza con:

| | | | |
|-----------------|----|---------|----------------------------------|
| Evangélica | 25 | 350-361 | A ella te la pinto... |
| | 25 | 362-367 | Dicen que el noviazgo... |
| Lisima | 51 | 676-678 | Era una viejita afable... |
| Urrucúarte | 51 | 664-676 | Anselmo Urrucúarte... |
| Humberto | 51 | 666-672 | Humberto Sueño... |
| | 51 | 673-678 | A su regreso, cuatro... |
| | 51 | 679-686 | Fue pocos días antes de morir... |
| | 51 | 686-688 | Las historias se confunden... |
| Aniselda | 51 | 689-692 | Empezó a lamerlo y... |
| Las prostitutas | 28 | 386-392 | Los primeros contingentes... |
| Los cambios | 43 | 582-613 | Entretanto se fueron... |
| El gigante | 37 | 520-522 | Era como un inmenso... |
| | 42 | 572-581 | Lo del gigante me parece... |
| | 55 | 736-737 | Al medio día apareció... |
| Los chivianos | 35 | 463-491 | Fue en la noche que... |

3.5 Relatos (varios)

Relatos Capítulo Página Comienza con:

| | | | |
|--------------|----|-----|-----------------------------------|
| El indio | 5 | 94 | El indio parduzco, de larga... |
| | 5 | 96 | Los dos luchadores se miran... |
| | 5 | 98 | Ahora están de pie... |
| | 5 | 101 | Se incorpora con la ... |
| | 5 | 104 | El indio se incorpora... |
| Un luchador | 9 | 155 | Supo que era él por un acto... |
| | 43 | 594 | Cuando lo vio desnudo... |
| Luís Godarro | 5 | 95 | Al salir del penal, un esbelto... |
| | 5 | 97 | En el fono prefería ser... |
| | 5 | 99 | Ahora, jugando a ser libre... |
| | 5 | 102 | El propio convicto se lo... |
| | 5 | 105 | La playa toda parecía de tiza... |
| | 25 | 367 | (Ahora, Luís Godarro marcha... |
| | 42 | 570 | Luís Godarro tiene veintinueve... |
| | 42 | 579 | La gran barracuda está ahora... |
| | 51 | 680 | Luís Godarro tiene cincuenta... |
| | 61 | 807 | Luís Godarro tiene noventa... |

| | | | |
|---------------|----|-----|-----------------------------------|
| Los comeniños | 9 | 156 | Y a cada trapo que se metía... |
| El gritador | 27 | 382 | "A cagar, hombres... |
| El comefuego | 13 | 219 | Estaba desnudo de la cintura... |
| Strip tease | 15 | 238 | Un hombrecito calvo... |
| El orador | 15 | 243 | Un ruido que hizo estremecer... |
| | 15 | 240 | La multitud... |
| Bestierra | 17 | 260 | Pues, para que vea, yo fui... |
| | 51 | 671 | Pero el embiste fue de... |
| | 56 | 748 | El hombre corría... |
| | 60 | 787 | El soldado, desmontándose... |
| | 63 | 851 | Pero lo malo fue l contraorden... |
| | 71 | 927 | Pues la guerra no era otra... |
| | 71 | 939 | El loco Bestierra dijo... |
| Manteca | 37 | 510 | Lo arrastran... |
| El apicultura | 43 | 600 | Hablaba de sus abejas... |
| Un hombre | 43 | 609 | A pura cámara fotográfica... |
| Un hombre | 43 | 613 | El hombre de los zancos... |
| El hombre | 69 | 901 | Cuando llegue a la casa... |
| Documento | 55 | 724 | Lo siguiente es un documento... |
| El cancamán | 56 | 738 | Como el emperador Carlopando |
| | 56 | 740 | Las voces del coro cantan... |
| La Chata | 56 | 741 | ¿Sabes una cosa?... |
| El y ella | 43 | 595 | Se despidió en el umbral... |

| | | | |
|---------------------|----|-----|----------------------------------|
| El y ella | 64 | 856 | Los ojos de los bovinos... |
| Cortés | 65 | 876 | El general señaló un punto... |
| El cajero | 68 | 891 | Mientras se realizaba la... |
| Mr. Roodman | 35 | 480 | Mr. Rooddman... |
| | 43 | 591 | Porque Mr. Rooddman... |
| | 55 | 726 | A los ocho años quedaron... |
| | 60 | 786 | Mr. Rooddman había sido... |
| | 60 | 788 | Otros hombres, también... |
| Oquendo | 21 | 295 | La señora estaba... |
| El hombre caucho | 29 | 393 | Mientras se saludaban... |
| La solterona | 37 | 522 | Carajo, como te comas... |
| | 71 | 935 | Sara oye a Betina... |
| La bruja | 39 | 552 | Yo he volado con este... |
| El usurero | 43 | 596 | Le puedo dar hasta ciento... |
| La mujer | 43 | 599 | Se hizo a un lado en la acera... |
| El circo | 44 | 614 | El elefante avanzaba lleno... |
| El vendedor | 45 | 620 | Alcanzo a saber con la... |
| El ajedrecista | 61 | 790 | No lo despiertes duerme... |
| | 61 | 793 | Pero los drogados siguen... |
| | 72 | 961 | Logró una esplendida... |

3.6 Micro-relatos

Relatos Capítulo Página Comienza con:

| | | | |
|--------------|----|-----|----------------------------|
| La guardiana | 18 | 270 | He visto a la guardiana... |
| El fotógrafo | 20 | 290 | Del fotógrafo callejero... |
| El negro | 20 | 293 | El negro, panzudo... |
| Las rosas | 29 | 395 | Me gustan esas rosas... |
| Una mujer | 35 | 482 | La primera vez creyó... |

3.7 Parodias Bíblicas

Relatos Capítulo Página Comienza con:

| | | | |
|------------------|----|-----|--------------------|
| El fin del mundo | 16 | 246 | Hasta que llego... |
|------------------|----|-----|--------------------|

| | | | |
|-----------------|----|-----|---------------------------------|
| (Las langostas) | 16 | 248 | Ya por el medio día... |
| | 16 | 253 | Toda la noche oímos la... |
| | 16 | 255 | Dame el jarrito de la... |
| El errabundaje | 35 | 470 | Fue aquella vez en que... |
| (Éxodo) | 35 | 476 | A la fresca salimos... |
| | 35 | 481 | Hasta aquí podríamos... |
| | 35 | 483 | Fue como errancia de... |
| | 35 | 486 | A esa altura estábamos... |
| | 35 | 490 | Y que tristura, Dios mío... |
| Remi | 46 | 626 | En poco más de una... |
| San Jesucristo | 51 | 683 | Cuando ya los milagros... |
| Milagros | 56 | 739 | Y así las cosas, la llamaron... |
| | 58 | 757 | No hubo, pues problema... |
| | 66 | 879 | Parecía un niño con barbas... |
| | 71 | 932 | San Jesucristo está sentado... |
| El culpable | 47 | 636 | Y un día le dijo a la ... |
| Jesucristo | 51 | 681 | Entonces comenzaron los... |

4. CONCLUSIONES

El carácter individual y la trayectoria irregular de la narrativa de Héctor Rojas Herazo en ocasiones dificultan su estudio crítico. Trazar la trayectoria de esta novelística es una labor difícil porque solo comprende tres novelas que además giran en torno del mismo tema. Sin embargo la ficción de Rojas Herazo muestra una continuidad en la experimentación técnica y formal que alcanza su máxima expresión en la tercera novela “Celia se Pudre, el fin de la saga.”

En su referente literario y cultural evidencia el desarrollo y maduración del escritor en el manejo de las técnicas utilizadas en la creación de sus novelas.

En Celia se pudre (1986): La continuación de la historia de Cedrón y la culminación de la saga familiar que empezó en Respirando el Verano y la historia de Cedrón iniciada en Noviembre llega el arzobispo dentro del contexto de la novela “realismo-mágico” Formalmente Celia esta dentro de este genero en, la intensificación de las técnicas, la combinación de los discursos, el manejo del lenguaje, la dialéctica lector/texto y las constantes referencias a la historia, literatura y cultura popular.

La lectura de este tipo de obra, no obstante, ofrece un desafío intelectual al crítico que, dejando a un lado los prejuicios y las dudas acerca de su “valor” literario, quiere enfrentarse a ella para explorar la temática y la forma de “novelar” Celia nos

está esperando, Porque la vida está hecha de polvo, nuestra Celia espera que iniciemos ese viaje incansable que ha tenido el ser humano en su trasegar, la eterna búsqueda de la felicidad, los recuerdos, evocar y Celia nos recuerda que simple ente solo seremos eso un recuerdo en algo que creemos haber vivido, o la vida fue un sueño que no supimos vivir, para encontrar esa certificación seguiremos caminando tras aquellas metas, que hacen de nuestra el viaje del “Lura” Aquel barco donde Celia comparaba su vida.

Se puede concluir que el mundo de Rojas Herazo está caracterizado por la frustración, el sufrimiento, y una crítica social y política, donde los personajes se hallan atrapados en un ambiente opresivo y sofocante. Son seres sin amor, condenados a la soledad o a soportar la indeseada compañía de los otros, es una trasgresión del real construido con base en el mundo de su infancia vivida, la temática constante de su obra narrativa son sus recuerdos, la familia materna y la casa de la abuela; ese periodo es un inagotable veneno de recurrencias. Rojas Herazo selecciona a la abuela materna como personaje, el modelo de sus novelas y sobre su influencia en su obra narrativa.

De manera que en la obra de Rojas Herazo el hombre de carne y hueso está problematizado, ha perdido sus valores auténticos. Aquellos principios que sostenían la aldea con su oído de caracola y su visión cósmica terminaron cediendo su poder a la sociedad de consumo y desecho que ha manchado la vida del ser humano. La escritura, conciencia de lo vivido y plástica latente, conjuro panteísta, telúrico enfrenta la visión trágica y le sirve de aliciente como realidad nueva que supera o intenta superar el deterioro. Por eso, ante la frialdad y homogeneización de las conductas por la sociedad de mercado, Rojas Herazo pinta fuerzas y conductas libres.

Ante el olvido de la infancia como paraíso humanizador, el escritor la evoca con fogonazos de recuerdos, ante la ruina cultural y los intereses mezquinos se imponen las cuencas uterinas, renovadoras y prolijas. Ante la apariencia y el convencionalismo de nuestra época, queda la palabra eficaz, el trazo cromático que sabe a tierra y a cielo, la mirada que navega, la memoria el lenguaje oral, visual, escritural, el poeta lo usa con toda su presición y desgarré, crea un mundo en donde hay una casa con un patio, un árbol, frutas y una infancia excitada los devora.

La escritura de Héctor Rojas Herazo tiene una implicación social que se captura al hablarnos de comportamientos humanos y actitudes sociales, de otros que para nada son inalcanzables. Su escritura halla su propio territorio, es una lúcida conciencia del cuerpo y de sus ansias y glándulas: semen, sudor, saliva, lágrimas que secretamos y que nos evidencian nuestra condición consciente de lo efímero sin renunciar al mundo y la vida porque Rojas Herazo es un escritor de la vida y por tanto aspira a la inmortalidad, respondiendo como el mismo autor lo señala, a su único y más pueril deseo: “no morir nunca”.

BIBLIOGRAFIA

AUSTIN, J, L, "Como hacer cosas con palabras" Editorial Paidós, Barcelona 1990.

BACHELARD, Gastón. "La poética del espacio" México, 1963, Fondo de Cultura Económica

BRUSHWOOD, John, "La novela colombiana en la perspectiva hispanoamericana" Bogotá, plaza & janes, 1985.

CARPENTIER, Alejo, "El reino de este mundo" América, La imagen de una conjunción, Editorial Habana 1965

CARPENTIER, Alejo, "De lo real maravillosamente americano" Editorial: México - Universidad Nacional Autónoma de México 1972

CÁRDENAS PAEZ, Alfonso "El universo sincrético de Celia se Pudre" Universidad del Valle, 1994.

Carta de ROJAS HERAZO, Héctor a GARCIA Azalea, luego que ella le preguntara acerca de Emú y de las pinturas que hacia en la historia.

Discurso de VARGAS LLOSA, Mario en Caracas al recibir el Premio Rómulo Gallego. Año 1967, con su novela La Casa Verde

Entrevista a GARCIA USTA Jorge, Banco de la Republica, 1985. Cuadernos Hispo americanos (Madrid) —N-625-626-(Julio- Agosto) 1997

FUENTES, Carlos “Mas una cosa es vivir recordándolo todo y otra recordar viviéndolo todo” Terra Nostra-México-1987.

GARCIA USTA, Jorge, “Celia se pudre, el fin de la saga” Ministerio de Cultura, 1998.

GERARD, Genette, Palimpsestos”La literatura en segundo grado, Madrid Taurus, 1989.

KUNDERA, Milán, “El arte de la novela Barcelona”, Tusquets, 1987.

MATAMOROS, Blas, "La vida es bella y corrupta, visitas al patio de celia". Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid) - N-364/366 (Octubre- Diciembre) 1980

MEJIA VALLEJO, Manuel,"Dos horas de literatura Colombiana, Universidad de Antioquia, 1996.

MARÍA, Carlos J,"Peligros retóricos"Vargas-Vila: Instituto Distrital de Cultura -1996.

MILLER, Nancy,"Hechos-Pactos-Actos", New York, 1997.

MCLUHAN, Marshall,"Los medios y sus mensajes", New York Bantam Books, 1967...

MENTON, Seymour, Respirando el verano" fuente colombiana de cien años de soledad" caminata por la narrativa latinoamericana -México-2002

PINEDA Botero, Álvaro," UT Picture poesis" Celia se pudre, En el mito de la modernidad, la novela Colombiana de fines de siglo XX -Bogotá, tercer mundo Editores-1990.

ROCA Juan Manuel, prologo, en rojas Herazo Héctor. En. Noviembre llega el arzobispo, Medellín, fondo Editorial.Universidad EAFIT -2001

ROJAS HERAZO, Héctor. El ascetismo poético de Cesar Vallejo, en obra periodística. Vigilia de las lámparas, Tomo I, compilación y prólogo Jorge García Usta, 1940-1970.

ROJAS HERAZO, Héctor: El héroe común y corriente, Banco de la República, Publicaciones, 1994.

ROJAS HERAZO, Héctor: Carné de un escritor. Editorial: Bogotá, Antares, 1952

ROJAS HERAZO, Héctor: La geografía subjetiva, COLCULTURA, 1976.

ROJAS HERAZO, Héctor: Respirando el verano, Editorial tercer mundo, 1962.

ROJAS HERAZO, Héctor: En noviembre llega el arzobispo, Editorial, Oveja Negra, 1967.

ROJAS HERAZO, Héctor: Celia se pudre, El fin de la saga, Ministerio de Cultura, 1998.

ROJAS HERAZO, Héctor: Palabras sobre un oficio, Señales y garabatos de un habitante (SGH)-1976. Instituto de Cultura. 1976.

ROJAS HERAZO, Héctor: Guayasamín, En obra periodística, 1940 -1970.

ROJAS HERAZO, Héctor: Picasso, En obra periodística, 1940-1970.

ROSALES Luís: La novela de una agonía, Madrid, España, Calpe, 1985.

SURDAY Severo: El barroco y el Neobarroco, América Latina en su Literatura, México, Siglo XXI, 1976.